



金融海嘯影響經濟，饒老希望各界在新一年能更積極面對 (鄭雷攝)

饒老寄盼樑棟材 牛年齊心迎挑戰

萬牛回首丘山重，大廈正須樑棟材。兩張宣紙，一副對聯；意境深遠，筆力千鈞。一代漢學大師饒宗頤在〇九年元月之初，己丑牛年將至之際，借改杜甫古柏行詩句，表達了他對香港社會的關懷與祝勉：面對金融海嘯帶來的重大考驗，正需要社會團結，有為之士共同承擔，聚集「牛」力，發揮樑棟作用。

本報記者 李曉芸

嚴冬之時，寒意襲人，萬物蕭瑟，金融危機陰影籠罩全球。跑馬地愛賓室，是享譽國際的漢學大師饒宗頤為學、揮毫、會客之處，九十三歲的饒公藹然而笑，一襲鮮色唐裝，顯得精神矍鑠。兩張金色宣紙橫放廳內，紙上聯句沉靜而莊重，吸引住甫踏入室內的客人。

對聯曰：「萬牛回首丘山重，大廈正須樑棟材」
饒公握住來客的手柔軟有力，正是這對有力的手，筆意縱橫，揮寫出這一副字體古樸高遠，詩意似曾相識的對聯。這是借用了杜甫的古柏行詩，原句是「大廈如傾要樑棟，萬牛回首丘山重」，饒老了然客人之惑，簡言釋疑。原詩句意大略指千年古柏之才，足以成為支撐大廈的棟樑，其分量之重以萬牛之力亦難撼動。饒老在農曆辭舊迎新之際，引用「萬牛回首」，相迎己丑牛年，寄託了他對棟樑人才、有識之士的新年祝勉。

巧借子美古柏行詩

春節是中國人的一年之始，十二生肖更是中華文化獨特展現。饒公畢生鑽研學問，學貫中西，更尊重中國文化。他認為，新的一年應有新的氣象，牛性敦厚、踏實、壯健、耐勞，值此民生百業備受困擾之際，「社會各界更應積極面對，在各自的崗位上發揮樑棟作用」。「牛年應是齊心協力的一年」，這是老人家的祝福。

感時憂國，慷慨述懷，盛唐大詩人杜甫被後世尊為民族史上最偉大的詩人之一，不僅僅在於他在詩歌上的藝術成就，更在於他的文人氣節、高尚情操與博愛胸懷；他的詩飽含着時代責任感，每每帶出對時局民生的憂喜。儘管時移勢易，杜詩所蘊含着的深沉的感染力卻未曾因着歷史的淡去而褪色。

今日，饒老借改杜甫的詩句，憑聯寄意。而他對社會民生的關懷，更顯微於平日。去年六月，汶川大地震後，香港各界紛紛伸義手，出錢出力，饒公揮就「大愛無疆」，籌得五百萬善款捐助災區；去歲末，他捐出兩幅書畫予健康快車，將於二月份的慈善籌款晚會上拍賣，該團體每年為逾萬名內地貧困地區白內障患者進行免費手術治療，讓患者重見光明。

心繫家國大愛無疆

必須一提的是，饒公學藝雙修，治學之外，在畫藝上創敦煌繪畫先河，在書法上現甲骨刀刻風格，〇八年十月底故宮博物院神武門展出的名為「陶鑄古今——饒宗頤學術、藝術展」，就是對饒公在學術、藝術歷程與成果的概括展示，那是故宮博物院舉辦的第一個香港藝術家的個展。

〇五年始矗立於大嶼山鳳凰觀日徑旁的「心經簡林」，同樣出自饒公之筆。猶記得〇一年開始香港先後在亞洲金融風暴、禽流感等衝擊下，經濟、民生遭受沉重打擊，時年八十五歲的饒公有感於心，決意動筆寫「心經」。在心經簡林的最後一根木柱上，刻着「歲在壬午選敬書心經，願闔境安康、時雍物阜、長浴斯福」二十四字，清晰地表達了饒公對香港的衷心祝福，期望「心無罣礙」之境，有助港人得悟處世的哲理，以祥和之心，活得安樂自在。

大嶼山的心經簡林，記下了饒老「心無罣礙」的處世哲學



天水報道引創作靈感

杜甫有詩詠古柏，千年古柏存天水。這兩個「古柏」其實並無直接關係，前一句的古柏即杜甫《古柏行》所指，據說是在成都武侯祠的千年古柏；後者指甘肅省天水市南郭寺內的兩株千年古柏。然而兩者又有間接關係，據說詩聖亦曾在水南郭寺留下遊蹤。

饒宗頤教授治學極廣，更是集敦煌學之大成者。他為研究敦煌藝術，多次往返莫高窟，對甘肅可謂情有獨鍾。當看到〇八年十二月三十一日大報中華大地之甘肅旅遊專版時，饒公注意到有關千年古柏南郭寺與寺內千年古柏的介紹，突發靈感。於是杜甫、古柏、牛年、甘肅、大報等幾個名詞，被饒公用一條無形的線給串了起來。

有幸欣賞到饒公「萬牛」句的第一批人，包括了全國政協委員、國務院參事、大公

報前任社長王國華與大公報總編輯賈西平等。王國華與饒公結緣有年，情誼深厚。元月初，王國華拜訪饒公，致以新年的祝福，並帶去一份大公報，正是報上的甘肅省天水市專版引起饒公的興趣，腦海中浮現杜甫的古柏行詩句。他誠心正意，數天之後揮就此一聯句。希望能把萬牛對聯，送給千年古刹——南郭寺。

饒公在金融危機席捲全球，人們對於未來一段時間的經濟前景憂心忡忡之際，以獨特的視角，聯以致勉，勉勵社會面對困難，使人感受到大學者的胸懷，饒公在大公報舉辦的汶川大地震抗震救災圖片展時，慨書「大愛無疆」，籌得五百萬元善款捐贈災區，他的義舉，體現了對大公報的支持，更表達了對災區民衆的情感。



王國華(右)與賈西平(左)拜會饒老 (本報攝)

饒老敦煌學藝展深圳開幕

【本報記者張嬌、梁維果深圳電】「我與敦煌——饒宗頤敦煌學藝展」昨日在深圳美術館開幕，是次展覽以饒宗頤敦煌學研究為原點，以及書法繪畫為經緯，向世人展現饒公學藝兼精的英才魅力。此次展覽由深圳市文化局、香港藝術發展局、香港大學饒宗頤學術館主辦，共展出饒宗頤教授敦煌彩繪、敦煌白描、敦煌風光、敦煌寫經、敦煌木簡殘紙等八十餘幅書畫作品。

饒宗頤在五十年代於香港大學任教時期，即開始對敦煌出土文物展開研究，共展出饒宗頤教授敦煌曲及敦煌白畫的研究。饒老用唐代白描法來繪寫敦煌畫樣，之後進行敦煌彩繪的描畫。近年來他創作了以線條蒼勁老辣，顏色對比強烈為特點的敦煌風格的畫作，可以說是為近代敦煌風格的繪寫開闢新的路徑。

饒教授對於敦煌寫經及敦煌出土的漢、晉木簡更是深有研究，不僅完成了對資治通鑑的增補，而

且對敦煌寫經及敦煌漢簡的書法，亦是精熟，自創出具有寫經及木簡氣息的古意深遠的饒式書法。

好學不倦：傻子之情

在開幕式上，九十二歲高齡的饒宗頤除了向承辦展覽的各方道謝之外，亦風趣地稱自己是個「傻子」，說自己這麼大年紀了還在學問、畫古畫，是一種傻子之情。他表示，「傻」是一種學習精神，只要能引起世人對藝術的追求，每個人都應該有這種精神，才會對國家、對藝術有意義。

據介紹，一九五二年饒宗頤在友人協助下購得大英博物館收藏之敦煌文物的縮微膠片，使他成為海外學者第一個擁有這一套重要敦煌參考資料。這一套縮微膠片使饒宗頤對敦煌學能進行更深刻的研究。在上世紀六十和七十年代，他屢次到法國巴黎去研究由希伯和從敦煌帶到法國的文物、經卷，使他在敦煌文學及藝術上開始了新的研究方向，主要

▲饒宗頤巧借杜甫的詩句，寄託他對棟樑人才的新年祝勉

成果包括了敦煌曲及敦煌白畫的研究。參加展覽開幕的有中國工程院院士、香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬、香港藝術發展局主席馬逢國、深圳市委常委、宣傳部長王京生、深圳市文化局陳威等。他們說，香港與毗鄰的深圳在傳統文化上同根同源，兩地的關係唇齒相依，此次展覽不單是展示了饒教授幾十年來在敦煌學及藝術的溝通與合作。同時也是標誌着深圳與香港在文化交流上的溝通與合作。

香港藝術發展局主席馬逢國說，該局一直致力開創有利於文化藝術發展的環境，積極推動香港與內地的文化藝術交流，透過建立及擴大地域間的聯繫，促進合作夥伴關係，將增加兩地民衆交流的機會，並締造更有利的文化藝術發展空間。



「我與敦煌——饒宗頤敦煌學藝展」昨日在深圳開幕 (本報攝)